

# ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. БОРДЮГ

Четыре романса из вокального цикла «Свеча»  
на стихи Б. Ахмадулиной

## Всего-то, чтоб была свеча

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegretto  $\text{♩} = 48$

*p*

Сопрано

Все - го - то, чтоб бы - ла све -

Ф-п.

*ped.*

*rubato*

-ча, све - ча про-ста-я, во-ско - ва - я, и ста - ро -

нар

\**ped.*

\**ped.*

\**ped.*

-мод - ность ве - ко - ва - я так ста-нет в па - мя - ти све - жа.

*dim.*

\**ped.*

\**ped.*

\**ped.*

\**ped.*

8

*mp*

\* *And. legato* \*

*mp*

И по-спе-шит тво-ё пе-

*mp*

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

*poco cresc.*

-ро к той гра-мо-те ви-ти-е-ва-той, ра-зум-ной и за-мыс-ло-

*poco cresc.*

*f* *ritard.*

-ва-той, и ля-жет на ду-шу доб-ро.

*f*

*And.* \*

Темпо I

*mf*

У - же ты мыс-лишь о дру - зьях всё

*mp* *p.* *mf*

*ped.* \* *ped.* \*

ча - ще, спо\_со\_бом ста - рин - ным, и ста-лак - ти - том сте - а.

*rit. e dim.*

\_рин - ным зай\_мешь\_ся с неж - но\_стью в гла - зах.

Темпо I

*mp*

И Пуш - кин ла\_ско\_во гля - дит, и

*p* *mp*

*ped.* \* *ped.* \*

ночь про-шла, и гас-нут све - чи, и неж-ный вкус ро - ди - мой

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ре - чи так чи-сто гу - бы хо - ло - дит.

rit. Tempo I

The second system continues the musical score. It includes performance markings: 'rit.' (ritardando) above the vocal line and 'Tempo I' (return to original tempo) to the right. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

allargando

pp

The third system of the score features the marking 'allargando' (ritardando) above the vocal line and 'pp' (pianissimo) above the piano part. The piano accompaniment includes a section with a more complex rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.